JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 02 al 06 de Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier – asamblea.

INTENCIONALIDAD: Promover los procesos creativos, motores y sensibles de las niñas y niños a partir de la creación de artefactos para pintar.

META DE DESARROLLO: Generar habilidades motoras, de concentración, atención y permanencia en los espacios a partir de su ingenio e imaginación.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
02 de Marzo de 2026	HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS - EXPLORACIÓN DE INTERESES

EXPERIENCIA: BROCHAS MÁGICAS	RECURSOS
Dando la bienvenida a las niñas y niños se dispondrán en el aula los cojines, títeres, algunas cajas, y libros, se diseñará un pequeño atelier que permita la interacción desde los materiales dispuestos de acuerdo a sus intereses de exploración y la necesidad de juegos a elaborar de manera individual o colectiva. Para finalizar este espacio de acogida se invitará a readecuar el aula, organizar el material y disponer el espacio para el momento de alimentación, tras este espacio y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la que se adecuarán las mesas a modo de hilera de un extremo a otro, sobre las mesas se ubicarán diferentes ramas ubicadas de manera esporádica, en recipientes metálicos y las tablas de madera se dispondrán hojas, flores, algunas hojas en rama de diferentes plantas, y también algunos trozos de algodón, en dos recipientes plásticos se ubicarán colbón y tiras de lana, procurando que tengan elementos distintos para armar sus pinceles. Una vez ingresen al espacio se les invitará a crear su propio elemento para pintar asegurando que no hay pinceles y que por ello deben construirse en equipo en este momento, estos serán creados según como ellos los deseen y teniendo la compañía y apoyo permanente del adulto. Previo al inicio se dará lectura al libro álbum camino a casa, teniendo en cuenta que se ha trabajado alrededor de él durante el mes tomando las interpretaciones que surjan del mismo. Posteriormente se dará paso a la creación de los pinceles, para disponer pintura en recipientes de aluminio así como las cartulinas correspondientes en las que plasmarán diversas figuras, formas o elementos de la naturaleza que para ellos resulten llamativas, desde sus grafías y habilidades creativas. Tras las creaciones realizadas estas al igual que los pinceles se dispondrán en una de las paredes del aula garantizando las formas de interacción permanente en dichas creaciones. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y los respectivos rituales de higiene y sueño se les invitará a finalizar con una asamblea acompañada de instrumentos musicales.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: cojines, títeres, libros, cajas, ramas, hojas, flores, lana, colbón, pintura, cartulina, instrumentos musicales.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	la exploración de los materiales se da de manera innata, antes de crear sus elementos Victoria sin embargo, toma algodón y algunos trozos de lana para empezar a jugar con el y aunque solicita ayuda del adulto se concentra tanto en su proceso que logra crear su creación cuando sus trazos exactos. MaFe y Nicolás toman algunos elementos y pintan con ellos aunque en ningún momento el elemento, únicamente están dotados a su manera como herramienta para crear mientras que Johan experimenta con cada uno, identificando los distintos sellos que dejan solo con un toque y mostrándoles así a los demás las figuras que se arman desde sus comprensiones cada uno logra crear su propio proceso creador encontrando posibilidades distintas en el material dispuesto y sin conocer de ninguna manera en particular e incluso replicando lo que observan que realizan sus pares de manera atenta y consciente
REFLEXION PEDAGOGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 02 al 06 de Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje.

INTENCIONALIDAD: construir espacios y experiencias que permitan la relación directa con el medio ambiente y el cuidado del mismo a partir de procesos de siembra en los que se permitan dar vida, concentrarse y atender su propio proceso.

META DE DESARROLLO: Desarrollar habilidades cognitivas y motoras en las que se vean implícitas su concentración, resolución de problemas y motricidad en la precisión con la que realizan el ejercicio de sembrar.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
03 de Marzo de 2025	HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS - EXPLORACIÓN DE INTERESES

EXPERIENCIA: SEMILLAS Y COSECHAS	RECURSOS
Para dar apertura a la semana se dará la acogida afectiva a las niñas y niños desde la disposición de un ambiente que motive y resulte cercano a la experiencia central; para ello se ubicarán los canastos de mimbre alrededor de la tela amarilla, y en ellos se dispondrán hojas, ramas, plantas secas, cáscaras, piñas y un poco de semillas. Sobre el tapete se dispondrán cucharas de palo, así como coladores y algunas bolsas pequeñas de papel, que procuren y permitan el juego de clasificación o aquellos que consideren pertinentes en el escenario. La exploración estará dada de manera completamente libre con ambientación musical tenue. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene se da paso a la experiencia central para la cual se ubicará en el aula la tela negra sobre el suelo de manera rectangular, sobre ella una estera y alrededor, recipientes metálicos con tierra previamente seleccionada; sobre la estera se dispondrán bolsas ziploc cucharas de madera, lupas que permitan la observación previa de las semillas y palas para escarbar la tierra. Sobre las tablas de madera que se ubicarán en el centro del atelier, se dispondrán de manera cuidadosa las semillas. Al ingresar al atelier se les invitará a observar y reconocer los materiales allí dispuestos, desde una exploración cuidadosa de estos, la interacción inicial estará dada desde la exploración libre solicitando de manera previa que asistan con atuendo de siembra. Poco a poco se indicará cómo realizar el proceso de siembre utilizando las bolsas ziploc y vertiendo poco a poco tierra dentro de ellas así como las semillas previamente observadas. Al finalizar la experiencia se les invitará a la reorganización del espacio y la disposición de las plantas en una de las paredes del aula en donde ingrese la luz y se permite su nacimiento. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y los rituales correspondientes de sueño e higiene cada niña y niño mediante sus grafías crearán pequeños letreros en donde otorguen un nombre a su planta reconociendo que deben cuidar la misma de manera diaria.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: canastos de mimbre, hojas, ramas, cáscaras, piñas, semillas, cucharas de palo, tela negra, estera, recipientes metálicos, tierra, semillas, palas, lupas, bolsas ziploc, cartulina, marcador.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	Victoria, Santiago y María José, al observar el ambiente toman inmediatamente las bolsas, sin embargo, no las usan para realizar el proceso de siembra de manera específica, sino para embarrar una y otra vez tierra y las semillas dispuestas, como un juego de escondite en el que parecían ocultar las semillas con la tierra a posteriormente buscarlas con las lupas y replicar el ejercicio de botar en bolsa intercambiando las mismas. Olivert y Andrea toman un par de las semillas y la apropian buscando situarla dentro de la tierra pero dejándola visible. Joan y Nicolás por ejemplo, se enfocan en explorar el material sin involucrarse mucho con el mismo. A pesar de que el proceso central de siembra no se dá como tal, se reconoce la comprensión que autonomamente realizan de las herramientas y sus posibles usos respetando el espacio del otro pero fomentando nuevas capacidades motoras.
REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 02 al 06 de Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Rincones - ambientes de aprendizaje.

INTENCIONALIDAD: Recrear escenarios cotidianos que han visitado previamente y recrean su realidad, la de sus familias y les permite desarrollar habilidades diversas.

META DE DESARROLLO: fomentar el desarrollo de habilidades corporales, de expresión y juego de roles mediante la construcción de ambientes y materiales reconocidos que permitan la interacción consciente.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
04 de Marzo de 2025	NOS MOVEMOS LIBREMENTE - EXPLORACIÓN DE INTERESES

EXPERIENCIA: MUNDOS EN EL AULA	RECURSOS
Para dar apertura a la semana se dará la bienvenida a las niñas y niños mediante un ambiente que acerque a la experiencia central, para el cual se dispondrá las pequeñas cocinas y los elementos pertenecientes a la misma de manera esporádica a lo largo del aula. El ingreso e interacción con la misma estarán dados de manera natural y desde el disfrute total de los materiales dispuestos permitiendo el movimiento del mismo y el juego individual y colectivo. Tras el momento de alimentación y los rituales de higiene correspondientes se dará paso a la experiencia central para la cual el aula se convertirá en un salón de belleza. Ello procurando que tanto los materiales como los espacios se vean de la manera más real posible. Disponiendo de esta manera en un rincón sillas, sobre una mesa detrás de éstas se ubicarán cepillos de cabello, secadores, una plancha, un encrespador, todo real sin usar conexión claramente. En otro rincón se ubicarán otras sillas, unas delante de otras separadas por una mesa. Sobre esta mesa de ubicarán esmaltes de verdad, limas, y una crema, así como unas toallitas pequeñas de papel. En otro rincón se destinarán tinas pequeñas con agua con sillas delante, para simular un espacio de pedicure, ubicando también allí algunos esmaltes. El último rincón será un espacio de SPA, para éste se ubicará sobre la mesa una colchoneta una toalla y junto a esto una crema corporal así como los rodillos y elementos propios para la realización de masajes. Cada rincón tendrá el nombre correspondiente y al ingreso del aula se ubicará la cortina de colores dando la similitud de llegar a un salón de verdad. Para ingresar previamente nos ubicaremos en el parque y se realizará la asamblea en donde se les contará que serán invitados a un salón de belleza para peinarse y realizar diversos procesos de auto cuidado y cuidado del otro. Se entonarán los cantos cotidianos y posteriormente se invitará al ingreso al aula. Se destinará también una mesa para ubicar las prendas que necesiten retirarse durante la experiencia. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y ritual de sueño se les invitará a culminar la experiencia central jugando a readecuar los rincones y el material dispuesto.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: esmaltes, cocina, losa, toallas de papel, mesas, sillas, secador, plancha, tinas, cepillos, colchonetas, cremas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Cada Rincón enmarca en sus rasgos el diferente natural de los espacios construidos, Anta y Mia corren inmediatamente hacia los espejos mirandose cual de las 2 pintaba los ojos a la otra para de esta manera sentarse en el rincón, mientras que Oliver y Samuel se centran en el SPA acercarse cada vez mas autónoma, usando la crema en su cara pero resaltando los masajes de manera individual. Nicol y Mia toman los cepillos y el secador procurando peinar la una a la otra y con ello, descubrir que les pueden usar los elementos dispuestos, Axel solo toma uno de los rodillos buscando hacer masajes en las piernas de todos. El ambiente y cada rincón dispuesto en él, permite que se cree un encuentro sentido, pues ya que atiende a las necesidades de cada uno reflejando lo visto en otros espacios o los aspectos que resultan llamativos de acuerdo a las acciones dadas desde la calma e intención.
REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 02 al 06 de Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier – asamblea.

INTENCIONALIDAD: Generar experiencias sensoriales que permitan la exploración de nuevas texturas, el juego de colores y la identificación de habilidades motoras diversas.

META DE DESARROLLO: Fomentar habilidades motoras que permitan la manipulación de alimentos ya conocidos desde la experimentación con el mismo y la oferta estética de colores.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
05 de Marzo de 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS - EXPLORACIÓN DE INTERESES

EXPERIENCIA: TONALIDADES	RECURSOS
Para brindar una acogida cálida y sensible a las niñas y los niños se adecuarán las mesas dentro del aula y sobre ellas se dispondrán los recipientes plásticos rectangulares y dentro de ellos arena de colores, junto a ellos las cucharas plásticas y algunos tubos de cartón que permitan una apertura cercana a la experiencia central desde la exploración de texturas, colores y el desarrollo de procesos experimentales diversos. Tras el momento de alimentación y los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cual se dispondrán dentro del aula bolsas plásticas que cubran la totalidad del suelo, sobre estas se dispondrán las tortugas grandes y dentro de ellas se situará pasta cocinada previamente con diferentes colores. Para cada tortuga se destinará una gama de colores diversa, es una se ubicarán pastas de color verde, azul y morado, en otra amarillo, naranja y rojo, y una última se dispondrá con blanco, rosado y morado claro. La pasta será ubicada n forma de hileras de colores dentro de las tortugas para respetar la diversidad de los mismos. Fuera de las tortugas se dispondrán pinzas alrededor de las mismas, las cucharás plásticas y los aros pequeños de madera como material que permita la interacción con la pasta. Previo al ingreso al aula se realizará la asamblea previa en donde se invitará a retirarse algunas prendas para ingresar al aula y poder disfrutar de la experiencia de manera genuina fortaleciendo así sus procesos motores y autónomos desde el reconocimiento de su corporeidad. Así mismo se realizarán los cantos cotidianos con los instrumentos creados durante la semana pasada y posteriormente se les invitará a ingresar al aula la cual estará ambientada con música tranquila. Durante la experiencia se permitirá el ingreso y exploración libre y se realizará el apoyo que se requiera según las necesidades de cada uno. Por último se les invitará a la readecuación de los espacios y la organización del material. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y los respectivos rituales de higiene, se dispondrán elementos como aros y pelotas para finalizar la exploración corporal	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Bolsas negras, pasta, tortugas, colorantes, pinzas, aros pequeños de madera, arena de colores, recipientes plásticos, cucharas de plástico, tubos de cartón.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para Johan la textura de la pasta resultan cómoda pa lo que prefiere apretarse cuerpo de ella, sin embargo tomando colorantes se permite realizar con pocos experimentan en el que procura darles mezclar y texturales diversas agrada pasta que toca. Al observar esto Helen toma una pinza empezando a resaltar los colores de las pastas y probándolos también, incorporando en su juego en el que experimenta que cada pasta sabe diferente, pues que todas se crearon a partir de Mafe quien estuvo todo el tiempo dentro de la tortuga el ideal que Samuel quiere con sus pies, exploran tranquilamente la textura de la pasta en la necesidad de llevarla a la boca, así, cuando uno proporcionamos un mayor reconocimiento del material presentaron esta interacción donde hacia no solo en la exploración sensorial sino también en un proceso experimental consciente.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 02 al 06 de Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Rincones - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: brindar escenarios experimentales en donde prime la calma, intimidad y la exploración desde los sentidos.

META DE DESARROLLO: promover el fortalecimiento de habilidades motoras desde la manipulación de materiales delicados, que involucran sus manos, sus sentidos pero también la quietud y permanencia.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
06 de Marzo de 2026	HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS - EXPLORACIÓN DE INTERESES

EXPERIENCIA: MANDALAS	RECURSOS
Para dar apertura a la jornada se dará una bienvenida tranquila a las niñas y niños para lo cual se dispondrán las mesas y sobre ellas se ubicarán fichas con distinta intencionalidad, en una se situarán fichas arma todo, en otro se ubicarán fichas de ensartado y en una última mesa se dispondrán fichas de madera, se brindará una ambientación musical tranquila y la interacción se dará de manera libre y natural, para el ingreso al aula se les invitará a ubicarse en aquella mesa que más les resulte llamativa, con la claridad de que podrán cambiarse de mesa en caso de así requerirlo y desearlo. Para la experiencia central tras el momento de alimentación y los respectivos rituales de higiene se dispondrá en el aula una tela negra que cubra el suelo en forma de hilera de un extremo a otro. Sobre la tela se dispondrán platos metálicos alrededor del borde de la tela, algunas totumas se ubicarán seguidas de los platos pero dando una forma más ovalada y en el centro de ello se ubicarán los vasos de aluminio pequeños así como tubos de cartón de distintos tamaños. Entre los materiales ya mencionados y dispuestos, sobre la tela, se ubicará arroz de colores y blanco dispuestos realizando diferentes figuras a modo de mandalas, en otros espacios se ubicará la harina a modo de montañita que permita su visualización y una forma más neutral, y dentro de algunos platos se ubicarán las cucharas de madera y los coladores disponiendo de todo el material diseñado para la experiencia. Previo al ingreso al aula se les invitará a retirar zapatos y medias de manera individual así como chaquetas y prendas que resulten incómodas en el proceso de exploración. Se entonarán cantos conocidos y algunos nuevos promoviendo la comunicación y el ritual diario de saludo y se dialogará sobre la rutina que se desarrollará durante el día. Para finalizar se les invitará a finalizar la experiencia desde la readecuación del entorno y el guardado de los materiales ofertados. En horas de la tarde una vez culminado el proceso de alimentación y rituales de sueño e higiene se les invitará a las niñas y niños a realizar un espacio de yoga utilizando los cojines rojos para situarnos desde la comodidad y el encuentro íntimo y sentido.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: arroz blanco y de colores, harina blanca y de colores, totumas, vasos y recipientes pequeños de aluminio, cucharas de madera tubos de cartón, tela negra, coladores, fichas.

REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Con la experiencia anterior, para Ariadna esta se trata de contradicción, toma el arroz del color que más llamativo le resulta en este caso el rosado, para con él llenar uno de los vasos de aluminio y con él empezar a percibir en pequeñas cantidades los demás recipientes, el arroz blanco se vuelve llamativo para sentir y jugar entre todos los demás colores y se centra en tomar este arroz para sentirlo, oirlo y posteriormente hacer replica una de las figuras que observa de manera atenta procurando que se mantenga a la vista. Oliver por su parte hace uso exclusivo de los coladores intentando que el arroz pase a través de ellos. La experiencia que involucra motricidad desde cualquier habilidad implicita les genera satisfacción, concentración y explorando distintos tipos de permanencia cumpliendo sus posibilidades de manipulación pero también de juego.
SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 09 al 13 de Marzo 2026	NIVEL: Párvulos	DOCENTE: GLORIA URIZA	ESTRATEGIA: Taller

INTENCIONALIDAD: **Favorecer en los niños y niñas. La habilidad para clasificar objetos según las** Características como color, forma o tamaño, mediante la exploración y el juego.

META DE DESARROLLO: Que los niños y niñas comiencen a reconocer y clasificar **objetos según** características como el color, con apoyo del adulto y a través del juego.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
9- Marzo - 2026	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA:	RECURSOS
Dando la bienvenida a la jornada la maestra acompañara a las niñas y niños brindando una acogida afectuosa saludando a cada niños y niña por su nombre, indagando sobre que expectativas tienen para el dia de hoy. **I:** El docente genera un ambiente afectivo y motivador mediante una canción corta sobre los colores para motivarlos y captar su atención. Luego hacemos un circulo y les hago unas preguntas que vamos a interactuar con elementos de diferentes colores. ¿Qué colores ven?"	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, PC **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** **Elementos pelotas ,frutas y fichas arma todos**
D: Durante la actividad, organicé a los niños y niñas en el espacio y les presenté los materiales: canastas o aros de colores y una caja con objetos variados. Les expliqué que íbamos a jugar a clasificar los objetos según su color. Primero les mostré cómo hacerlo, y luego los invité a participar uno por uno. A medida que iban clasificando, los guiaba con preguntas sencillas y los animaba. Algunos identificaban los colores fácilmente, otros necesitaban ayuda, pero todos participaron con entusiasmo. La actividad se desarrolló de forma lúdica y tranquila.	
C: Al terminar la actividad, reuní a los niños para revisar juntos lo que hicimos. Les recordé los colores que trabajamos y les mostré cómo lograron clasificar los objetos. Posteriormente los niños disfrutarán de su almuerzo en un ambiente tranquilo, fortaleciendo también hábitos de convivencia. Al terminar el almuerzo, la docente los guiará en su rutina de higiene bucal, reforzando la importancia del cuidado dental mediante el cepillado de dientes y lavado de manos.	

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	En esta experiencia se observa que los niños y niñas presta atencion en la explicacion en donde ellos tenian que ubicar cada elemento con su color de cada valde, asi mismo se mostro la habilidad y el interes de experiencia. Carlos Helen, Samuel, Nicol y Maria jose mostraron participacion activa durante la experiencia ya que mostraron autonomia y destreza en el espacio interactuando con sus pares de forma libre.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Estas experiencias son importantes para los niños y niñas porque se evidencia su autonomia y su fortaleza reconociendo los colores y la capacidad de clasificar elementos segun su caracteristicas desarrollando habilidades cognitivas, observacion y su coordinacion en estos espacios.

Powered by CamScanner

JARDÍN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 09 al 13 Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	FECHA: 17 al 20 de Junio de 2024

INTENCIONALIDAD: Promover habilidades sociales y corporales a partir de la disposición de retos en materiales cotidianos que se ofertan como posibilidad de juego, encuentro y disfrute con los otros.

META DE DESARROLLO: Afianzar sus procesos motores a partir de la manipulación de elementos y materiales ya reconocidos por ellos como posibilidad de creación e investigación.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
10 de Marzo de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS - TODO LO QUE PUEDO SER (COMPARTIR Y TRANSFORMAR)**

EXPERIENCIA: DESIERTOS DESDE EL IMAGINARIO	RECURSOS
Dando apertura a la jornada se genera un ambiente corporal para las niñas y los niños, en el que se situarán aros, colchonetas, pelotas y telas a modo de circuito permitiendo que durante su ingreso al aula se sitúen desde la comodidad, el juego la exploración y sus intereses de vivencias particulares. Para este ambiente se dará un acompañamiento sutil, con la involucración mínima o nula de las docentes permitiendo que sean ellos quienes disfruten y experimenten este escenario de diversas formas. Posteriormente tras el momento de alimentación se ambientará el aula cubriendo la totalidad del suelo con bolsas o plástico negro, que permita una oferta no solo estética sino además de libertad de uso ante los materiales a disponer. Desde el techo se colgarán embudos construidos con cartón y papel kraft, de diferentes tamaños, formas y a diferentes alturas promoviendo el reconocimiento de estos y su involucración de acuerdo a la necesidad que cada uno de ellos ponga de manifiesto. Sobre las bolsas negras se ubicarán diferentes tubos de cartón de múltiples tamaños, estos se dispondrán de manera tal que permitan la construcción visual de caminos o figuras que alienten su comprensión visual estética y que los invite a la reubicación de los mismos. Alrededor se situará arena natural, alguna dispuesta en tazas de aluminio y recipientes generales y otra formando figuras sobre el plástico. Sobre dicha arena se dispondrán algunos animales plásticos que contengan el mismo color de la arena y la totalidad del entorno cuidando la oferta visual estética que se pretende sea creada. Una vez las niñas y los niños estén a punto de ingresar al espacio se les solicitará retirarse zapatos, medias y sacos, dando la claridad de que ello será una acción voluntaria pues si no desean retirarse sus prendas podrán ingresar al ambiente con completa normalidad. Inicialmente se realizará un ritual de bienvenida con cantos e historias propias del ambiente desértico a generar y al iniciar el desarrollo de la experiencia desde el atelier construido, dentro de los embudos o conos creados de ubicará más arena, permitiéndoles la observación detallada de lo que sucede con la arena una vez que ésta es ingresada pon estos elementos que colgarán del techo con hilo caucho. Para finalizar se les invitará a ser parte de la readecuación de los espacios y del material dispuesto.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** tubos de cartón, plástico, arena, tazas de aluminio, colchonetas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El escenario por si solo acapara xi atencion de manera tal, que los invita a interactuar desde la manipulacion del material pero tambien la experimentacion y seleccion del hacer individual. Adem y Samuel toman los embudos con el fin de ponerlos al suelo y poner arena dentro de ellos, mientras que Carlos y Axel los toman como megafono para llamar a los otros y entonar algunas canciones que les resultan conocidas. Mafe y Johan, se centran en la arena formada con los tubos de carton, haciendo llenar los mismos y que de esta manera se formen torres de arena. Aunque las intenciones son individuales, poco a poco, al identificar intereses comunes se unen para decorar la experiencia juntos. Observar al otro tambien hace parte importante de sus formas de interaccion pues imitan, replican y identifican acciones particulares que retan su capacidad y los reconfiguran en sus exploraciones inventivas futuras.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 09 al 13 Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: promover el hacer creativo mediante experiencias plásticas que permitan fortalecer y ampliar su imaginación así como el encuentro con elementos cotidianos que aporten en las experiencias diarias de manera individual y colectiva.

META DE DESARROLLO: Desarrollar escenarios que provoquen el fortalecimiento de sus habilidades motoras, precisión y concentración desde actos creativos que les permitan manifestar su sentir y visión del mundo.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
11 de Marzo de 2026	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE – TODO LO QUE PUEDO SER**

EXPERIENCIA: HUELLAS Y DANZA (LAVADO DE MANOS)	RECURSOS
Dando apertura a la jornada, se propone la disposición de un ambiente para el desarrollo de juegos simbólicos que movilicen su corporalidad, capacidad creadora y afiance sus procesos de autoconocimiento, para lo anterior en el aula se ubicarán disfraces, máscaras, accesorios y aros, algunos elementos colgados y otros dispuestos en mesas con telas previamente dispuestas, y los demás al rededor del aula en general. Posteriormente, tras el espacio de alimentación se dará apertura con el ágora a través del cual se establecerán acuerdos precisos para el desarrollo de la experiencia, la interacción con los otros y el cuidado de los elementos que se otorgan para su exploración. Con ello se da una cercanía inicial a los procesos de autoconocimiento y cuidado o transformación de su cuerpo de acuerdo a sus decisiones y necesidades, la experiencia misma invitará al proceso de lavado de manos cuyo reconocimiento se dará durante la asamblea explicando cómo hacerlo antes y después de la experiencia. Una vez realizado este proceso, se adecuará el ambiente propicio para su reconocimiento corporal y la implementación de otras formas de construcción artístico-plástica. En el suelo, se ubicará papel kraft que cubra la totalidad del mismo y sobre este, en algunos espacios esporádicos, pintura de diversas tonalidades que permita que el cuerpo de la niña y el niño entren en contacto con ella y los movimientos que la ambientación musical provea. Se invitará a ingresar al ambiente sin medias y sin zapatos, con ropa cómoda y ligera inicialmente observando cómo las niñas y niños interactúan con los materiales, acotando que junto a las pinturas además , se ubicarán Cintas de tela de distintos colores y más pintura ubicada dentro de recipientes plásticos; al realizar una primera exploración inicial, la docente ingresará al ambiente para motivar desde el silencio la danza en combinación con la pintura, motivando a las niñas y niños a realizar el mismo ejercicio. Finalmente se observará el resultado tras danzar sobre el papel y se readecuará el aula. En horas de la tarde se observará la creación de su cuerpo realizando un proceso consciente y continuo del mismo.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** mascaras, accesorios, aros, disfraces, telas, papel kraft, pintura, cintas de tela.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El lavado de manos se concibe como un proceso natural y parte de la rutina de cada uno de ellos. Santiago y Victoria les explican a los demás cómo desarrollarlo de manera correcta tanto antes como después de la experiencia. Ariel se permite la exploración total de su cuerpo sin expresar temor alguno a untarse, sin embargo le aturna a Nicolás que al terminar se lavara nuevamente sus manos ya mas acogiendo la idea de que ensuciarse se toma como un proceso momentáneo que se transforma con la rutina habitual. Nicol y María José centran su atención en el ritmo a la hora de dejar su huella en el papel. De esta manera, cada uno procura atender no solo a la rutina de higiene, sino también a su propio proceso creador, permitiendo que sus huellas queden allí consignadas y promoviendo el autocuidado así como la ayuda y apoyo a los otros cuando consideran que es necesario Nicolás.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDÍN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 09 al 13 Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier – Ambientes de aprendizaje
INTENCIONALIDAD: Promover en los niños y niñas el reconocimiento de autonomía y seguridad ante situaciones de emergencia.			
META DE DESARROLLO: Identificar acciones básicas de protección ante un sismo y participen de manera lúdica y segura.			
FECHA DE EJECUCION: 17 de Marzo de 2026	EJE DE DESARROLLO: **HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**		

EXPERIENCIA: APRENDAMOS A PROTEGERNOS EN UN SISMO	RECURSOS
Dando la bienvenida afectiva la maestra acompañara a las niñas y niños brindando una acogida afectuosa saludando a cada niño y niña por su nombre, indagando como esta, entablando una charla amena. El aula se encontrará ambientada con música, además de didácticos para la interacción libre en este primer momento, posteriormente se acompañarán las rutinas de higiene y alimentación. I: inicialmente como motivación "El cuento del temblor"* - Mostrar imágenes o un cuento breve sobre *un niño/mascota que siente un temblor y se protege*. - Preguntas clave: - "¿Qué pasó? ¿Por qué se escondió bajo la mesa?" - "¿Qué sonido escuchó antes?" (introducir idea de alarma). D: Posteriormente explicación interactiva "¿Dónde nos escondemos?"* - *Juego de señalar:* - La docente nombra objetos del aula (ventana, mesa, estante) y los niños dicen *"sí" o "no"* si es seguro. - *Posición de seguridad:* - Enseñar la *postura fetal* (sentados, cubriendo cabeza con manos). - Practicar con un *ritmo divertido: *"¡Agáchate como una tortuguita, cúbrete como un caparazón!". C: Para finalizar practica guiada "Nos movemos CALMADITOS a nuestro lugar seguro (mostrar mesa". "Nos hacemos bolita y contamos hasta 10". Luego de realizar las rutinas de higiene, alimentación daremos espacio al juego libre con elementos didácticos, posteriormente se dará espacio al ritual del sueño preparándonos al cantar nanas en simultaneo nos acomodaremos en las colchonetas acompañados de la maestra, una vez terminado el momento del sueño del cual nos despertaremos con música suave la maestra acompañará el momento de higiene y refrigerio de la tarde y retomaremos el dialogo frente a nuestro día en el jardín.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** - Imágenes - Campana o pandero (para simular la alerta). - mesa resistente para practicar.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	De manera General muestran comprender el cuento narrado de manera focal y desde el juego de temblar. Sin embargo, en el momento de reconocer las entradas y lugares seguros muchos dispersan su atención o la forman como un juego momentaneo dedicándose a cantar lo que les resulte llamativo. Aún así, Victoria, Oliver, Mariafernanda y María José comprenden la importancia de resguardarse y atender la emergencia desde la auto protección. Es importante de
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	esta manera que el ejercicio se consolide como una práctica clara para de esta manera permitirles interiorizar dicho saber para el momento inmediato en el que la emergencia pueda presentarse y asi identificar que es el juego lo tomado como referencia, puede este ser el mismo puente utilizado para llegar a la comprensión de la acción y la actitud natural.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 09 al 13 Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Co-crear escenarios para la interacción social en los que se priorice el movimiento, la corporeidad, el juego intencionado y la exploración permanente.

META DE DESARROLLO: Desarrollar habilidades sociales, corporales y expresivas a través del cuerpo en relación con elementos propios que permiten el juego escénico, la disposición de nuevos retos y el descubrimiento de necesidades individuales y colectivas.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
13 de Marzo de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS – TODO LO QUE PUEDO SER (SENTIR Y RECONOCER)**

EXPERIENCIA: CUERPOS CONSCIENTES	RECURSOS
Dando continuidad a lo planteado para la semana, se da la bienvenida a las niñas y los niños mediante la disposición en el aula de elementos cotidianos que permitan la generación de sonidos y en su transformación sean oportunos para recrear escenarios que intencionalmente atiendan a sus juegos. Para lo anterior, se disponen en el aula botellas, algunas llenas de arroz y otros granos y otras vacías. Además, platos, vasos, tapas, telas, entre otros, lo anterior se ubicará en el centro del aula a modo de espiral permitiendo una interacción libre y consciente tras el ingreso de cada uno de ellos al aula. Para finalizar, tras su exploración libre, individual y colectiva se dispondrán el aula nuevamente para la construcción del atelier para la experiencia central. En el aula, se adecuarán telas, una pista de obstáculos acompañada de fichas de gimnasio, cubierta de telas, aros colgantes, aros en el suelo, siluetas de pies y manos, entre otras elementos que se adecuarán a forma de recorrido, mesas cubiertas a modo de túnel, entre otras. Para el ingreso al espacio se solicitará a las niñas y los niños quitarse los zapatos y estar en ropa cómoda, para de esta manera desplazarse por el espacio de manera tranquila y consciente. Se adecuará ambientación musical de tu rocksito y tras permitir la exploración libre del atelier se les invitará a la identificación y visualización del video, los personajes y los instrumentos allí existentes, se recrearán los materiales allí dispuestos para su interacción y el reconocimiento de aquello que les resulta más llamativo. Al finalizar la experiencia, se invitará a la readecuación de los espacios y a ponerse nuevamente los zapatos para continuar con la jornada. Tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, en horas de la tarde se ubicarán en el aula las cajas previamente pintadas y creadas por ellos para continuar trabajando en ellas pues serían el escenario de la obra de teatro externa.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** telas, fichas del gimnasio, mesas, aros, huellas, botellas, platos, granos, tapas, cajas, pintura.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El cuerpo, expuesto en escenarios particulares permite y promueve el afianzamiento de practicas y habilidades que poco a poco descubren. Axel muestra menos temor a la hora de tiempos escenarios que ponen su equilibrio, especialmente de Samuel quien atiende a su llamado permitiendole también el juego junto a el. Mia, Ariadna y Santiago muestran gran habilidad para jugar con los dos realizando distintos movimientos con su cuerpo en los que parecen realizar un mismo movimiento a la vez que se concentran con sus saberes y atienden al juego colectivo. Samuel Bohorquez se divierte en los lugares escondidos, disfruta en medio de retos y un tanto pocas veces se permite permanecer y acordar el juego de Nicolas, cuando el que quiere, y le brinda amplia seguridad. Cada uno desde sus habilidades, herramientas y necesidades se permite un escenario consciente en el que se proponen un objetivo y juego especifico.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 16 al 19 de Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Ampliar su mirada frente a las posibilidades existentes de su cuerpo en relación con los espacios que habita.

META DE DESARROLLO: Fortalecer los procesos motores y de atención a partir de experiencias artísticas que promueven su imaginación y retan sus habilidades.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
16 de Marzo de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS – TODO LO QUE PUEDO SER (COMPARTIR Y TRANSFORMAR)**

EXPERIENCIA: ARTE ALREVÉS	RECURSOS
Para dar apertura a la jornada se propone un taller artístico que permita que las niñas y niños se reconozcan entre sí desde el hacer y ser diferente, dando reconocimiento a sus capacidades y habilidades diversas. Por lo anterior, se dará la bienvenida mediante la disposición de elementos que exijan retar su motricidad como por ejemplo bases de equilibrio, bolos; rana entre otros juegos de coordinación y atención para su exploración y juego libre desde la interacción con el otro pero principalmente con los materiales dispuestos. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene, se propone la construcción de obras artísticas utilizando los pies y no las manos como de manera habitual se realiza. Para ello las paredes del salón en la parte interior, cercana al suelo, serán forradas con papel kraft en su totalidad procurando dar amplitud al espacio de creación y no limitar el mismo; frente a dicha franja se encontrarán recipientes con pintura ofreciendo variedad de colores, y al lado de éstas pinceles de distintos tamaños. Ingresarán sin zapatos y medias, realizando un ejercicio autónomo previo en donde serán ellos quienes realicen éste proceso de cambio; de manera inicial se permitirá la exploración libre del espacio, promoviendo la creación dada desde sus habilidades, intereses e intencionalidades primarias. Dando continuidad a la experiencia se propone poco a poco guiar el ejercicio desde la creación artística promovida a partir de la interacción únicamente con los pies ubicando el pincel entre sus dedos y promoviendo la realización de distintos trazos sobre el papel, de esta manera se reta su corporalidad desligándose del hacer habitual y uso permanente de las manos para la ejecución de cualquier experiencia propuesta. En este espacio se brindará apoyo permanente buscando garantizar la generación de estrategias para dar desarrollo a la acción propuesta. Para finalizar, se invitará a la manifestación y comunicación de aquello que se construye realizando un recorrido por la franja realizada buscando que cada niño y niña realice una lectura autóctona de las obras creadas por sus pares. Se invitará a realizar los protocolos de higiene, el respectivo lavado de manos y nuevamente fortalecer sus procesos autónomos a la hora de vestirse. En horas de la tarde tras el ritual de sueño y alimentación, se realizará una jornada de actividad física en la que se busca la movilidad del cuerpo en diferentes posiciones y recorriendo el espacio inmediato.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Papel Kraft, pinceles, temperas, recipientes plásticos, agua, bases de equilibrio, bolos, rana.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Generalmente, muestran su temor a untarse o ensuciarse los zapatos sin embargo, al observar a María José, Nicolás y Olivia participar temprano el ejercicio y como más tarde el pincel con los dedos de los pies se fueron motivando mostrar el mismo ejercicio. Algunos se centran en el contacto con la pintura en su piel para luego dejar su huella en el papel sin embargo, para Helen y y Samuel el reto se centra en lograr sostener el pincel con los dedos de los pies y una vez lo logra, procura centrar el trazo que realiza con el mismo para que el pincel no se caiga. El uso de otra parte de su cuerpo genera retos ansiedad y una inquietud, que los lleva a movilizarse y retarse cada más. Procuran el cuidado de su creación para con más el disfrute de su cuerpo al usar el pincel también expresan la necesidad de untar su cuerpo.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 16 al 19 de Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Conmemorar el día de síndrome de down a partir de la ejecución de experiencias que inviten al reconocimiento de la igualdad dentro y fuera de las prácticas cotidianas de las niñas y los niños en los escenarios que transitan.

META DE DESARROLLO: Garantizar el reconocimiento del otro, el autoconocimiento y la construcción de identidad a partir de estrategias y espacios literarios y conversacionales que permitan reconocer al otro desde su particularidad.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
17 de Marzo de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS – TODO LO QUE PUEDO SER (SENTIR Y RECONOCER)**

EXPERIENCIA: SOMOS DIFERENTES, SOMOS IGUALES	RECURSOS
Para dar la bienvenida a las niñas y niños al espacio se dispondrán los disfraces, máscaras, accesorios y en general elementos que permitan el desarrollo del juego de roles dentro del aula, teniendo en cuenta el acercamiento a la experiencia central que tiene con fin el reconocimiento de la diferencia, la particularidad y aquellos aspectos que los hacen únicos. Para lo anterior, se permitirá la interacción libre y consciente con los materiales dispuestos. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la que se dará lectura en voz alta el cuento *Somos diferentes, somos iguales,* Mientras avanza la lectura, los niños realizarán las acciones indicadas que se van encontrando a lo largo del cuento; por ejemplo: "nuestras narices son iguales. Respiran olfatean, pican y estornudan". La profesional modela la acción. (mostrar imágenes del cuento). Al terminar la lectura, realizar la siguiente pregunta y observación: ¿Qué parte del cuento les gustó más? Hay cosas que los hacen diferentes y especiales, como su color de pelo, color de ojos, sus manos, su cabeza;se mostrarán imágenes de personas y niños con Síndrome de Down, e indicarles que tienen particularidades distintas y al igual que en el cuento, también tienen características únicas y valiosas, y que ser diferente enriquece a todos. Para finalizar, se invita a las niñas y niños a darle color a la imagen del arcoíris que tendrá cada uno (colores, temperas, crayolas) y decorar las nubes con algodón. La experiencia se dará acorde a las habilidades y posibilidades de cada niña y niño comprendiendo sus propios procesos y sus necesidades inmediatas. Para el cierre se dispondrán las creaciones en una de las paredes procurando cuidar las mismas y permitir su observación generales. En horas de la tarde tras el ritual de alimentación y los respectivos protocolos de higiene se dará paso a la experiencia final parala que se desarrollará un espacio de actividad física que procurará complementar el reconocimiento de su cuerpo, las posibilidades y habilidades del mismo, así como las de sus pares.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** papel de colores, crayolas, colores, acuarelas. Pinceles, papel vinipel, pinturas, platos metálicos, aros, cuerda.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	La identificación de la diferencia se concibe desde el respeto, la observación y la curiosidad por lo que el otro representa o es en plenitud. Samuel observa detenidamente el cabello de mario mientras toca uno de sus rizos y lo envuelve y desenvuelve entre dedos de forma. Helen toca el rostro de María Fernanda mientras María Fernanda observa las expresiones de la lectura realizada y aparentan un accionar en el que, consiente a sus pares mientras toma su cabello y lo comparan con el de Nicol, diciéndole en voz baja a Ana María que su cabello es más corto que el de Nicol. Más allá del proceso, creación y del resultado mismo de los carteles su intervención se centra en el reconocimiento del otro y de como se conciben mutuamente, comprender que hay diferencias notorias que procuran resaltar en un espacio colectivo en el que prima la observación, la curiosidad y la atención ejemplificada a sus haceres.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

16 alla de Marzo 2026	Párvulos B	DOCENTE: Paola Celu	ESTRATEGIA: TALLER

INTENCIONALIDAD: Generar un espacio de experimentación para apoyar las transiciones.

META DE DESARROLLO: Propiciar espacios donde las niñas y los niños puedan acercarse a las transciones que se presentan en las etapas de la vida esta vez a traves de la musica.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
18 de Marzo de 2026	**Hablamos distintos idiomas (Expresión artística.)**

EXPERIENCIA: "La música me abraza"

Se inicia la jornada dando bienvenida afectuosa a las niñas y niños, generando un espacio de tranquilidad y acogida, respetando los espacios y los estados de ánimos y las emociones de cada uno de ellos. Luego de esto se inicia el ritual de higiene, para así organizarnos para el consumo de los alimentos. Nuevamente se realizarán hábitos de higiene como lavado de manos y cepillado de dientes. Luego nos dispondremos elementos de juego o experiencias sencillas para dar inicia a la experiencia del día de hoy. Durante este día se planteará explorar con la comunicación escrita desde las expresiones grafico plásticas de las niñas y los niños.

I: En un primerrmomentolalas maestras ponen una música suave. Cada niño o niña se ubica en un pequeño espacio con un cojín o tapete.Se les invita a escuchar la música y a balancear suavemente su cuerpo o abrazarse a sí mismos mientras la maestra dice con voz tranquila:"Escuchemos la música... la música nos acompaña y nos hace sentir tranquilos"
D: Las maestras invitan a las niñas y los niños a reunirse en un círculo. Mientras suena la música, cada uno puede acompañarla con su cuerpo: palmas suaves, balanceos o pequeños instrumentos como maracas o sonajeros.Las maestras cantan una canción corta y repetitiva que los niños conozcan, promoviendo el contacto visual y la participación.
C: En el centro del círculo las maestras disponen algunos objetos que representan canciones significativas para el grupo (por ejemplo: un títere de pez para la canción de los peces, un muñeco, una estrella, un tambor pequeño, entre otros).Se invita a las niñas y los niños a elegir el objeto que represente la canción que más les gusta o que los hace sentir acogidos.A partir de la elección del grupo, se canta juntos la canción seleccionada, reforzando la idea de que la música es un espacio compartido que nos hace sentir bien y acompañados.
Enseguida de esto vamos al momento de higiene en el baño y luego el alimento del almuerzo, seguido un espacio de juego libre en la casita del parque y después entraremos en un estado de calma entrando al ritual del sueño donde a través de la música les iremos indicando que descansáramos un rato. Ya para despertar daremos un espacio para que uno a uno despierte a su ritmo, se hará acompañamiento el momento de higiene y nos ubicaremos para consumir refrigerio de la tarde y en un retomaremos la experiencia de la mañana alrededor de lo que conocimos de cada uno realizando una creación con nuestro nombre para remarcarlo y acercarnos paulatinamente sal código escrito pero desde la comprensión de una nueva posibilidad y contar como nos fue en este primer dia además se indagara como se sienten para tener en cuenta sus aportes para posteriores experiencias o rituales, expresando que mañana los esperamos a un nuevo día lleno de sorpresas en el jardín.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle,
BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial.
HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.
Pedagógicos

Musica, objetos o juguetes, telas

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para cada uno la música representa la oportunidad de escucha, concentracion e interacción, reconociendo que el movimiento o representación simbólica les ofrece una mayor comprensión de lo entonado. Maria y Nicol toman uno de los bebes para alimentarlos con otro de los elementos dispuestos, garantizando realizar las acciones que la música indica, algunos de ellos muestran reconocer y haber aprendido las canciones como forma de interacción a su rutina, pues así se permiten el acercamiento al otro o otra del jardín infantil procurando atender afectivamente a su necesidad musical y al juego de interacción que ellos mismos establecen. Su corporeidad y el cuidado de la misma. También genera un reto que algunos dejan de lado el cuidado pero también desde la acción que les genera cuidados regados
REFLEXION PEDAGOGICA: REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDÍN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 16 al 19 de Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Movilizar su comprensión y construcción estética a través de escenarios tenues, sencillos pero dicientes que permitan la experimentación y exploración genuina.

META DE DESARROLLO Fomentar los ambientes de exploración artística promoviendo procesos de atención, escucha, precisión en su motricidad fina, y permanencia en el ambiente construido

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
19 de Marzo de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS – TODO LO QUE PUEDO SER (COMPARTIR Y TRANSFORMAR)**

EXPERIENCIA: A BLANCO Y NEGRO	RECURSOS
Dando inicio con el espacio de acogida, se propone la vinculación desde los sentidos, ofreciendo a las niñas y niños distintas hojas y ramas que contengan variedad de formas, olores y colores, buscando no solo la interacción en el ambiente sino también la posibilidad de rememorar escenarios reconocidos o experiencias pasadas, al rededor se dispondrán cojines dejando de lado las sillas y mesas. Después del momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene, se propone la construcción de un ambiente en el que se jugará con la oferta de colores neutros: blanco y negro y la posibilidad de construcción a partir de dos alimentos cotidianos, reconocidos y que con anterioridad han probado los niños y las niñas: sal y azúcar. Para la disposición de dicho material inicialmente se ubicarán cartulina negra y blanca sobre el suelo en formato grande, mitad y mitad de cada color, en cada cartulina se crearán formas específicas con la sal y el azúcar, que brinden una oferta estética llamativa e incentive los procesos de creación en los niños y las niñas. Alrededor de éstas construcciones se ubicarán recipientes con sal y azúcar, y frascos de vidrio con colorante en polvo. Los recipientes variarán su forma invitando al uso de la sal desde la boquilla, la exploración con las manos o el traspaso con otro tipo de recipiente dispuesto de manera previa. En el espacio blanco se seleccionarán de manera cuidadosa elementos de color negro, pertenecientes al material didáctico procurando organizarlos sobre el suelo generando un impacto visual ante los colores seleccionados cuidadosamente. Previo al ingreso se realizará la asamblea en la que se entonarán los cantos cotidianos, se establecerán los acuerdos de interacción y se solicitará retirar prendas específicas trabajando en sus procesos autónomos. La exploración se realizará de manera general y se invita a entrar al ambiente sin medias y zapatos. Tras el espacio de exploración se invita a readecuar el aula de acuerdo a las disposiciones que con anterioridad se han realizado del espacio junto al material construido. Tras el momento de alimentación, los rituales de higiene y el ritual del sueño, en horas de la tarde se dará continuidad a la experiencia desde la disposición de material didáctico blanco y negro que permita la construcción, clasificación y el juego simbólico.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Tela negra ☐ Tela blanca ☐ Sal ☐ Azucar ☐ Cartulina negra y blanca. ☐ Recipientes de vidrio, recipientes con boquilla, colorante

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Los elementos dispuestos co-crean de forma indirecta la necesidad de alejarse respecto preferencia de color. Cuando se acerca al color negro, centrado, en los elementos mientras que Nicolás al color blanco, toman algunos de ellos y los llevan hacia sus compañeros, sin embargo, para Oliver el impacto que entre ellos no se mezclen, pues reconoce la separación que procuran los telas en el espacio, sin embargo, intenta tomar algunas que se tiradas en diferentes lugares para situarlas nuevamente en el lugar correspondiente, Nicol, de manera neutral toma un elemento del costado blanco y uno del costado negro que tenga alguna similitud para observarlos antes de interactuar con ellos y así cada uno, toma aquello que le resulta llamativo sin invadir el espacio del otro permitiéndose un juego consciente y cuidado en el que cuidan el espacio, a sus pares pero reconocen también la presencia de otros colores que habitualmente observan
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDÍN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 27 de Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Taller – asamblea

INTENCIONALIDAD: reconocer los entornos naturales y los microorganismos que en ellos habitan como forma de cuidar y recuperar el ecosistema desde la primera infancia.

META DE DESARROLLO promover el reconocimiento de los entornos mediante texturas y elementos ya conocidos e integrando unos nuevos que permitan un accionar consciente, tranquilo y sentido.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
24 de Marzo de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS – TODO LO QUE PUEDO SER (COMPARTIR Y TRANSFORMAR)**

EXPERIENCIA: LIQUELINA, HONG Y EL MUNDO ESCONDIDO (IDARTES)	RECURSOS
Para dar la bienvenida al espacio a las niñas y niños y apertura general a la semana, se les invitará a ingresar al aula la cual estará ambientada por elementos naturales dispuestos en canastos de fique de manera cuidadosa, procurando una selección clasificada de los mismos e invitándolos a su reconocimiento a través de lupas y otros elementos que se situarán para permitir mediar su proceso experimental y de socialización. Para lo anterior se permitirá el ingreso normal y se dará paso a la interacción libre con el espacio, para ingresar al momento de alimentación se les invitará a la reorganización del aula y a recoger el material, así como garantizar los respectivos protocolos de higiene para la manipulación de los alimentos. Posteriormente se dará paso a la experiencia central para la cual nos desplazaremos al laboratorio de IDARTES acatando las medidas de seguridad necesarias y al llegar al espacio los artistas desarrollarán la experiencia propuesta. a experiencia "Liquelina, Hong y el mundo escondido" invita a las niñas y niños a explorar, contemplar y descubrir, lo que denominamos: "Microcosmo" (un ecosistema vivo a pequeña escala, que representa los hongos, líquenes, insectos y otras formas de vida que habitan el Humedal Jaboque y los ecosistemas naturales que lo rodean), posibilitando su cuidado, reconocimiento y entendimiento, por medio de una ambientación efímera y la mediación de los personajes "Li y Hong". li y Hong son dos seres mágicos que están ansiosos por mostrar y dar a conocer el mundo de donde provienen. Un microcosmo de seres diminutos, llenos de texturas, colores y muchos encuentros que serán explorados por las niñas y los niños; una búsqueda por reconocer, jugar y cuidar todos aquellos seres nuevos que encontraremos allí. Las artistas dispondrán un piso de yute, encima él se ubicarán unos tapetes circulares de yute también en diferentes tamaños, los cuales estarán intervenidos con estropajo y tela ovejera en formas de líquenes, recreando los microcosmos que contendrán diferentes seres vivos (dispositivos) del ecosistema natural habitado. En las paredes (espacio Nido) se instalará papel industrial en gran formato. Este estará intervenido con pintura y recortes circulares. La exploración dada de manera libre permitirá reconocer cómo interpretan el escenario cada uno de ellos y para finalizar se les invitará a la reorganización y el desplazamiento nuevamente al jardín infantil, en donde, tras el momento de alimentación y el ritual de sueño se dará cierre a la jornada con un espacio literario en el que se dispondrán distintos cuentos para su manipulación, lectura y visualización.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Lupas y elementos (organismos y vegetación en estropajo y tela ovejera) que hacen parte del entorno microcósmico. Materias: Estropajo, yute y velcro. Todos estos elementos serán provistos por los artistas del Programa Nidos. Libros, elementos naturales, canastos, lupas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Al llegar al espacio la atención principal está en el reconocido de las estructuras de madera presentes, al concebirlo como un lugar cerrado juegan a esconderse, palpan una otra vez, y en general exploran su corporeidad en el mismo, Olver, Santiago y Helen comprenden la comunicación con los artistas y llevan a cabo el juego simbólico desde el misterio y el cambio, mientras que, Nicolás y Axel se ven a la exploración del material, se centran en ello desde la necesidad propia de sentir, oler y buscar distintos usos al mismo los cuales se den implícitos principalmente desde su apariencia de exploración de las materias mismo desde el juego escénico propuesto. Es importante de esta manera fortalecer la interacción general de la experiencia acoplándose a los intereses reconociendo en ellos y las posibilidades que el espacio brinda para todos.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 27 de Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: promover sus procesos experimentales a partir de la manipulación de elementos y materiales ya conocidos.

META DE DESARROLLO: Desarrollar habilidades investigativas y experimentales, mediante el fomento del pensamiento científico transformando elementos cotidianos pertenecientes al ambiente en el que transitan permanentemente.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
25 de Marzo de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS – TODO LO QUE PUEDO SER (COMPARTIR Y TRANSFORMAR)**

EXPERIENCIA: MASAS SENSORIALES	RECURSOS
Para dar la bienvenida a las niñas y niños se dispondrán tablas de madera sobre el suelo y junto a ellas, plastilina, palos de paleta y algunas figuras con el fin de acercarlos a la experiencia central en la que serán constructores de sus propias elementos de interacción, la exploración se dará de manera libre y tranquila de acuerdo a su necesidad innata de exploración. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cual se iniciará a través de la asamblea entonando los cantos ya conocidos, realizando el saludo diario y además, estableciendo los acuerdos para el desarrollo de la experiencia central. Para dar apertura a la experiencia se dispondrá un ambiente en el que se les permitirá a las niñas y niños explorar los elementos de manera libre, desde sus intereses investigativos y curiosidad. Para lo anterior se ubicará una mesa cubierta con tela negra y sobre ella se encontrarán recipientes con los distintos elementos a utilizar como: harina de trigo, harina de maíz, maicena, sal, aceite, agua y colorantes, se realizarán preguntas alrededor de la textura, color, forma, etc., para reconocer las propiedades de aquello dispuesto. En este primer momento el material brindado al ser de exploración se permitirá que interactúen, mezclen y experimenten según lo requieran. Dando paso al proceso de creación de las masas sensoriales, se brindará nuevamente material, en esta oportunidad de manera progresiva buscando que se den las mezclas específicas, inicialmente plasti masa, a base de harina de trigo, sal aceite y colorante, se dispondrán los tres colores primarios para el colorante procurando que puedan realizar diversas mezclas de colores. Una vez creada esta masa se buscará construir arena cinética, y para ello será fundamental el uso de la maicena, y así sucesivamente con cada mezcla permitiendo en el proceso de creación la generación de preguntas, la escucha atenta de sus hipótesis y las reflexiones que poco a poco surjan. Para finalizar se permitirá la exploración de las masas creadas motivando procesos de creación, la formación de figuras cotidianas, entre otras construcciones que posean intencionalidad específica por cada uno de ellos. se reorganizará el aula y se invitará al lavado de manos cotidiano. En horas de la tarde se procurará la interacción con la plasti masa creada combinada con algunos colorantes procurando cambiar el color de la misma dando continuidad a sus procesos científicos y experimentales.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Harina de trigo Harina de maíz Maicena Colorantes alimenticios Recipientes plásticos Agua, aceite sal. Platilina Palos de paleta.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para Joel y Samuel la textura resulta llamativa, no temen a untarse pero realmente se centran en disfrutar y atender a las necesidades desde el sentido, todos se permiten probar la mezcla untel alcanzar los otros, Finos reconociendo que logran identificar el elemento como tal e incluso Ana María proponiéndoles hacer cuerpos de diferentes tamaños y colores. Ninguno se concentra en el receptor permitiéndose pasar éste por sus brazos realizando distintas mezclas entre ellos untar la mezcla. Victoria y Santiago se unen para construir untar formando la mezcla como plastilina que parecen atesorar de manera general. Cada uno desde sus intereses permite el disfrute pleno de la experiencia, igualmente procura la exploración genuina del material atendiendo a su instinto.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 27 de Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Evocar procesos culturales que les permitan a las niñas y niños reconocer sus raíces, ampliar sus saberes y relaciones sociales desde nuevas miradas del entorno, y fomentar la construcción sólida y consciente de vínculos afectivos.

META DE DESARROLLO: desarrollar habilidades motoras y expresiones conscientes desde su corporeidad, mediante el juego, la exploración, y la vivencia de experiencias culturales tras generacionales observadas y vivenciadas en el hogar u otros escenarios.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
26 de Marzo de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS – TODO LO QUE PUEDO SER (SENTIR Y RECONOCER)**

EXPERIENCIA: JUEGOS TRADICIONALES	RECURSOS
Para dar la bienvenida a la jornada, se adecuará al aula de manera tal que se dispongan fichas arma todo que procuren el juego y vínculo desde la disposición y construcción de distintas figuras alrededor del salón que les permita visualizar distintas formas de creación y construcción y de esta manera acercarlos poco a poco a los procesos de juego propios de la experiencia central. Tras el momento de alimentación y los rituales de higiene correspondientes, se dará paso a la experiencia central, ésta se desarrollará en la calle, cerrando la parte delantera del jardín y garantizando todas las medidas de seguridad oportunas para realizar la experiencia de manera tranquila, se sacará el bafle para garantizar la ambientación musical y fuera, se ubicará de manera estética y armónica diferentes juegos tradicionales que permitirán ampliar su visión cultural y generar procesos motores diversos de acuerdo a sus necesidades e intenciones. Se dibujará una golosa en formato grande permitiéndoles la interacción en la misma desde sus habilidades diversas. Además se dispondrán bolos y por ende, pelotas para la interacción, una rana, aros y pelotas, entre otros juegos que se situarán como oportunidad para apropiarse culturalmente pero también, afianzando el desarrollo de su corporeidad y permitiendo procesos relacionales y el aprendizaje desde el andamiaje. La salida al escenario se dará desde el juego, disponiendo un telar gigante en la puerta que impida la visión directa a lo dispuesto despertando su imaginación, curiosidad y asombro. Para ingresar se narrará una historia construida por las docentes y posteriormente se dará ingreso y se permitirá el juego libre tanto individual como colectivo y éste estará acompañado por las docentes quienes también jugarán junto a ellos ofertando de esta manera otras formas de juego necesarias y oportunas. Al finalizar la experiencia se invitará a las niñas y niños a recoger los elementos dispuestos para ingresar nuevamente al aula y realizar los protocolos de higiene correspondientes y oportunos tras el contacto con la calle. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrán elementos como disfraces, accesorios y demás, oportunos para el juego de roles y juego simbólico.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** juegos tradicionales, rana, bolos, tizas, costales, cuerdas, balones, canchas, accesorios creados en casa. Cinta, telas, mesas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Al observar las ranas, Olguer es el primero en comprender cómo se desarrollan las estrategias del juego tomando algunas pelotas e intentando lanzarlas para que entren en los orificios. Cuidadosamente, Santiago e Iam lo acompañan, tratando Eliz detrás de él aun sin solicitarlo pues ellos mismos consideran que así debe desarrollarse el juego. Axel y Samuel se centran en los bolos, comprendiendo que al lanzar la pelota, éstos se caen haciendo además volverlos a posicionar buscando un orden específico, en este caso el separarlos para colorel, los practicos capaces representan para ellos la posibilidad de representación, atención y la entrega total a todo aquello que le plantean como objetivo específico, por ende, centran todo aquello que les resulte significativo. Surgen procesos de disfrazan que les resultan natural en el parte de su propio juego.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 27 de Marzo de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelleres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Generar escenarios artísticos que permitan la expresión libre y los procesos experimentales por parte de las niñas y niños desde la manipulación directa con el material dispuesto como oportunidad de imaginar, construir y transformar.

META DE DESARROLLO Transformar y generar habilidades motoras y cognitivas que procuren la experimentación y modificación de los ambientes desde las expresiones artísticas plásticas y experimentales.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
27 de Marzo de 2026	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS – TODO LO QUE PUEDO SER (CUIDAR Y COSNTRUIR)**

EXPERIENCIA: ARCOIRIS EN LAS MANOS	RECURSOS
Para dar apertura a la semana se dará la bienvenida a las niñas y niños situándolos en la temática y esencia del trabajo de la semana. Para lo anterior, se adecuará en la mañana el aula disponiendo arena de colores, cucharas de palo y música típica colombiana, permitiendo un acercamiento sensible a la experiencia del día, pero principalmente al entorno cultural, y aquellas tradiciones que nos identifican. El ingreso al aula se dará a medida que vayan llegando acompañando sus procesos de exploración y experimentación. Tras el momento de alimentación y los rituales de higiene correspondientes se dará paso a la experiencia central, ésta, estará constituida por la creación y diseño de un atelier en el que no solo experimentarán sino crearan un nuevo elemento que será parte de las experiencias de la semana: polvos holi, para ello, se dispondrán mesas en forma de cuadrado, brindando una nueva oferta estética, además de disponer sobre las mismas platos metálicos de distintas formas y tamaños, malcena dentro y fuera de los mismos, palos de paleta de colores para revolver la mezcla si así lo desean y acompañando los platos se encontrarán diferentes colorantes, algunos dispuestos en sus goteros, otros en goteros de presión para facilidad de acceso. En las esquinas de las mesas se ubicarán dos bandejas, que se sitúan como oferta para que en ellas puedan vaciar sus mezclas o que las mismas se integren en su proceso creador y explorativo. Tras su ingreso al aula se permitirá el desarrollo libre del atelier y en caso de, surgir la creación de los polvos de colores estos se almacenarán para el carnaval. Al finalizar se invitará a la reorganización del espacio y el respectivo lavado de manos. Tras el momento de alimentación y ritual del sueño, se generará un ambiente musical, acompañado de instrumentos musicales y ritmos de fondo típicos de algunas regiones con el fin de lograr su reconocimiento y la imitación de éstos si así lo desean. Para lo anterior se guiarán algunos sonidos procurando su ejecución y posteriormente se permitirá el encuentro libre de sonidos distintos, invitándolos también a generar ritmo con los elementos del espacio como piso, pared, entre otros.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Lupas, Batas, telas, fichas arma todo, tapete rojo. Mesas, papel kraft, trozos y tablas de madera, palas y cucharas de madera, palos de paleta, cáscaras de fruta, arcilla, totumas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	La mezcla de los polvos genera incertidumbre y sus efectos lo ofrecen, pues para algunos resulta placentero sentirlo, para otros la textura genera rechazo por la transformación visual que sufre. Es importante para ellos el momento de transformar el color, pues el uso del colorante permite cambiar las posibilidades del color, realizar mezclas y efectivamente las texturas toman otro sentido e intención de juego. Nicolás les reparte un poco de sus polvos a todos con el fin de que puedan tomarlos ellos al darse cuenta de que estos se quedaron en la ropa dificultan hacerlo, juegan a transformar el espacio. La exploración desde el sentido experimental activa su placer, su interés y su juego colectivo significativo.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner